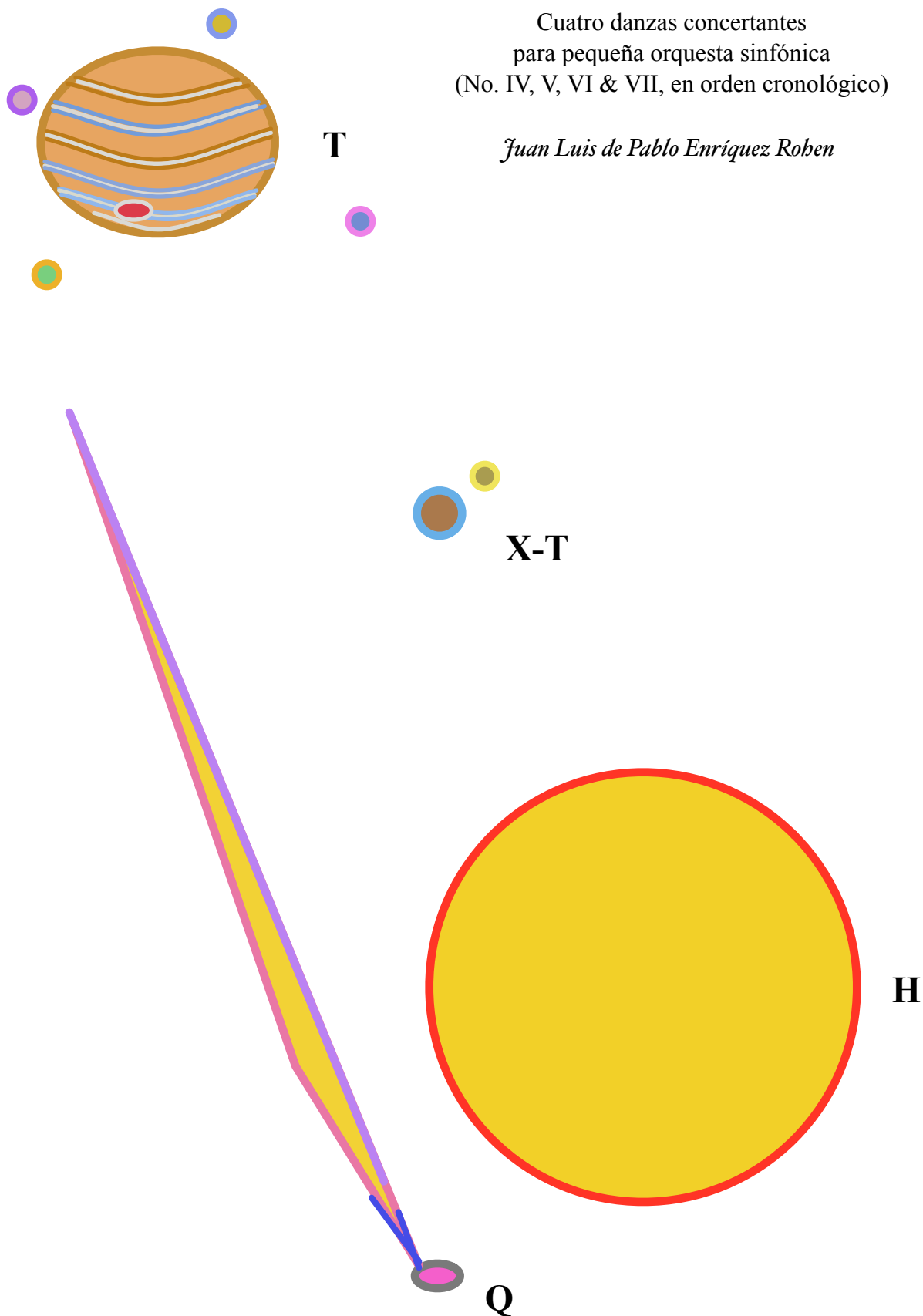


Danzas Mestizas

Cuatro danzas concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen



Danzas Mestizas

Cuatro Danzas Concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

a los cuatro NAUHCAMPA

Danzas Mestizas

Cuatro Danzas Concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

Notas sobre la Composición:

De acuerdo con el antiguo pensamiento mexicano, los cuatro Nauhcampa son los rumbos cósmicos. Los principales son integrados por:

Xipe - Totec, Tezcatlipoca, Huitzilopochtli y Quetzalcóatl.

Estas Danzas Mestizas pretenden presentar una pequeña fiesta en honor a las fuerzas de estos cuatro protectores.

Xipe - Totec :

La energía vital y el ritmo.

Sonata.

... entonces las águilas comenzaron la danza del vuelo.

Tezcatlipoca:

La conciencia ética.

Rondó

... las flechas y los carrizos dibujaron las rondas.

Huitzilopochtli:

La fuerza lograda del trabajo persistente.

Chiaconna.

... y entonces la danza se iluminó en el Sol.

Quetzalcóatl:

La sabiduría cósmica, la luz, la claridad, el auto-sacrificio.

Canzona Fantástica.

... escucharon y gozaron el origen entre la danza del viento.

Notas de interpretación:

Articulaciones:

- Empujando
- Empujando y *staccato*
- . *Staccato*

Los accidentes afectan a todo el compás. Las articulaciones en los vientos y metales ocasionalmente aparecen en las cuerdas; esto es para reforzar el tipo de articulación que debe ocurrir en el ensamble como unidad.

Danzas Mestizas

Cuatro Danzas Concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

Instrumentación

2 Flautas

Flauta en Sol

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

2 Fagots

4 Cornos en Fa

2 Trompetas en Do

2 Trombones

Trombón Bajo

Tuba

4 Timpani

Campanas Tubulares

Glockenspiel

2 Triángulos

Pandero

2 Teponaztli (mi-la, Re-mi)

Platillo Suspendido

Tarola

Timbales cubanos

Tambor de piso

Tambor bajo

Violines primeros

Violines segundos

Violas

Violoncelos

Contrabajos

La partitura está escrita en 'Do'

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen © 2002

Danzas Mestizas

Cuatro Danzas Concertantes
para pequeña orquesta sinfónica
(No. IV, V, VI & VII, en orden cronológico)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

Los Cántaros - Natalia, Texas

Notas de composición:

Comisionadas por el Maestro Francisco Núñez Montes para su presentación durante el IV Simposium Nacional de composición del *Centro de Creación Musical*, CENCREM, en Juriquilla, Querétaro y estrenadas el Viernes 26 de Septiembre de 2003 con la Orquesta Filarmónica de Querétaro, bajo la dirección de José Guadalupe Flores.

Siguiendo la tradición de los conciertos para orquesta, éstas danzas utilizan melodías y ritmos originales pero pensadas de alguna manera como parte de un 'folklore'. Así mismo, es indispensable no omitir el elevado nivel técnico para su ejecución.

Estas danzas utilizan la tonalidad como función para asegurar la estabilidad de sus estructuras. Sin embargo, la estructura tonal de los cuatro movimientos corresponde a una serie numérica, análoga a nuestro sistema planetario por medio de un procedimiento de base en la secuencia *Fibonacci*. Así, la obra, que es dedicada a Tezcatlipoca gravita en 'Do', la obra a Xipe - Totec gravita en 'Re', la obra a Huitzilopochtli gravita en 'Sol' y la obra a Quetzalcóatl gravita en 'La bemol'. Estas notas musicales, dentro de mis estudios sobre las esferas son análogas a los cuerpos planetarios de Júpiter, Tierra, Sol y Cometas, respectivamente.

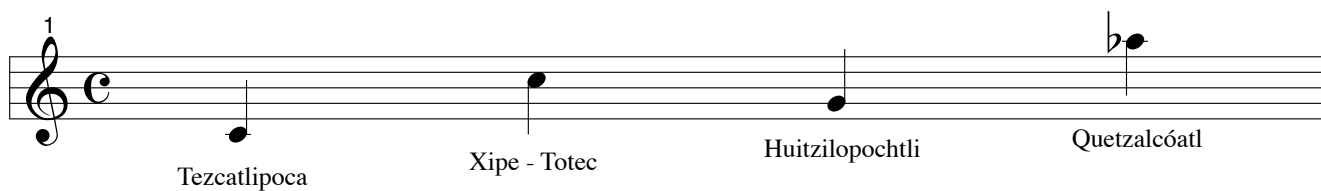
Cuando se estrenaron estas danzas todavía no había acabado la edición de las tres primeras danzas para orquesta que escribí entre los años de 1995 y 1999, es por eso que en su primera y actual edición aparecen con los números I, II, III, IV respectivamente, (los cuales no he querido alterar en los originales pues han sido las primeras en estrenarse). Sin embargo en mi lista de composiciones, editada para el año de 2011, los números correspondientes de estas danzas y en orden cronológico son: IV, V, VI, VII.

Espero las disfrutes, oyente y lector, tanto como las he disfrutado yo; tu amigo,

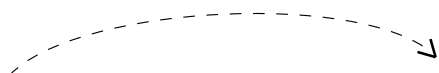
Juan Luis

Danzas Mestizas

Notas Adicionales I



"snap" - Bartók pizzicato - Con fuerza explosiva



A Tempo - Acentuando solamente la primera nota - *Non glissando* - Preciso



Empujando y Staccato



Un poco mas que forte - *Non fortissimo*

m Izqu.

Mano Izquierda



Pizzicato con la mano Izquierda



Pausa (a discreción del Director, mas no muy larga)



Pausa - Como una respiración (a discreción del Director)



Cepillando el platillo con la baqueta



"Mordent" - "Praller" (Danzas Mestizas II, Tezcatlipoca)

Notas Adicionales II

Los Contrabajos necesitan la extensión de 'Do'

Danzas Mestizas II (Xipe - Totec).

Compás 130: El Oboe puede continuar la frase solista - 'a2' en Compás 132

Danzas Mestizas I, & II (Tezcatlipoca) & (Xipe - Totec).

Las trompetas pueden entrelazarse en los solos de estos movimientos;

ésto es, en caso de que los gestos sean muy complicados para las trompetas solistas.

Danzas Mestizas

I (Xipe - Totec)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2002

1 $\text{♩} = 104$ Como las Águilas iniciando el vuelo

2 Flautas *frullato tr*

Flauta en Sol *frullato tr*

2 Oboes *a 2 mf*

2 Clarinetes Sib. *a 2 mf*

2 Fagots *a 2 f*

4 Cornos en Fa *1, 3 ff* *a 2 f*

2 Trompetas en Do *mf f*

2 Trombones Tenores *a 2 f*

Trombón Bajo *f*

Tuba *f*

4 Timpani Do, Reb, Re, Fa. *f*

Percusión *Campanas Tubulares L.V. sempre*
Platillo Suspendido L.V.
Tambor de piso f

$\text{♩} = 104$ Como las Águilas iniciando el vuelo

Violín 1 *pizz. f* *arco f*

Violín 2 *pizz. f* *arco f*

Viola *arco ff* *sfz f*

Violoncelo *divisi pizz. f* *unis. arco sfz*

Contrabajo *divisi pizz. f* *unis. arco ff sfz*

2 Fl. *f* *a 2* *frullato* *tr*

Fl. Sol *f* *a 2* *frullato* *tr*

2 Ob. *mf* *a 2* *3* *3* *3* *3* *3*

2 Clar. Sib. *mf* *a 2* *3* *3* *3* *3* *3*

2 fgt. *f* *a 2* *3* *3* *3* *3* *3* *f* *a 2*

4 Cor. Fa *f* *a 2* *3* *3* *3* *3* *3*

2 Tpt. Do *f* *a 2* *3* *3* *3* *3* *3* *a 2*

2 Trmb. Ten. *f* *a 2* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Trmb. B. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Tb. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

4 Timp. *f* *tr* *3* *3* *3* *3* *3*

Perc. *f* *L.V.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vln. 1 *f* *V* *3* *3* *3* *3* *3* *V*

Vln. 2 *f* *V* *3* *3* *3* *3* *3* *V*

Vla. *f* *V* *3* *3* *3* *3* *3* *V*

Vcl. *sfz < f* *V* *3* *3* *3* *3* *3* *V*

Cb. *sfz < f* *V* *3* *3* *3* *3* *3* *V*

10

2 Fl. *f* *frullato*

Fl. Sol *mf* *f*

2 Ob. *f* *mf*

2 Clar. Sib. *f*

2 fgt. *f*

4 Cor. Fa *f*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. *f*

Trmb. B. *f*

Tb. *f*

4 Timp. *f*

Perc. L.V. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

12

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa.

2 Tpt. Do.

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

pp

pp

pp

ff

ff

a 2

a 2

ff

ff

pp

ff

ff

ff

tr *secco*

sub. p *mf*

mf *f* *apagar campanas*

Tarola

Timbales

2

15

*Danzando**Poco meno mosso* (♩ = 97)

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

p

4 Cor. Fa

mf

2 Tpt. Do

mf

2 Trmb. Ten.

mf

Trmb. B.

mf

Tb.

4 Timp.

mp

Perc.

Timbales

mp

gliss. de articulación

Danzando

Poco meno mosso (♩ = 97)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

spiccato assai

mf

Vcl.

spiccato assai

mf

spiccato assai

Cb.

mp

2 Fl. *mf* ^{a 2}

Fl. Sol *mf*

2 Ob. *mf* ¹

2 Clar. Sib. *mf* ¹

2 fgt. *mp*

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do ^{a 2}

2 Trmb. Ten. ^{a 2}

Trmb. B. ^{a 2}

Tb. *mf*

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. ³

Vcl. ³

Cb.

[illegible]

2 Fl. *f* *a 2*

Fl. Sol. *f*

2 Ob. *mf* *a 2*

2 Clar. Sib. *mf* *a 2*

2 fgt. *mf*

4 Cor. Fa. *ff* *f*

2 Tpt. Do *f* *mf* *a 2*

2 Trmb. Ten. *mf* *a 2*

Trmb. B. *mf*

Tb. *mf*

4 Timp.

Perc. *Tambor Bajo* *mf* *f* *Tambor de piso*

♩ = 104 Animando el vuelo

Vln. 1 *f* *unis. v*

Vln. 2 *f*

Vla. *ff* *f*

Vcl. *f* *pizz. arco*

Cb. *f* *pizz. arco*

Borrando entre los Encinos

[illegible]

Borrando entre los Encinos

Borrando entre los Encinos

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

33

2 Fl. *tr* *frullato*

Fl. Sol. *tr* *frullato*

2 Ob. *f*

2 Clar. Sib. *f*

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *ff*

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. *tr* *secco* *mf*

Perc. L.V. *Tambor Bajo*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *ff*

Vcl.

Cb.

2 Fl. *a 2*
mf

Fl. Sol *mf*

2 Ob. *a 2*
f

2 Clar. Sib. *a 2*
mf

2 fgt. *a 2*
mf

4 Cor. Fa *a 2*
mf

2 Tpt. Do *a 2*
mf

2 Trmb. Ten.
f

Trmb. B.
f

Tb. *mf*

4 Timp.

Perc. *Glockenspiel* *L.V.*
Vibrato con la mano *mf*
Tambor Bajo *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

Descendiendo en espirales

40

2 Fl. *mf*

Fl. Sol. *mf*

2 Ob. *mf* *mp*

2 Clar. Sib. *mf*

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *f*

2 Trmb. Ten. *mf*

Trmb. B. *sfp* *mf*

Tb. *sfp* *mf*

4 Timp.

Perc. *mf*

Tambor de piso

Campanas Tubulares

mf

mf

Descendiendo en espirales

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

14
I (Xipe- Totec)

48

2 Fl. *f* *ff*

Fl. Sol *f* *ff*

2 Ob. *f* *ff*

2 Clar. Sib. *f* *primer clar. senza cresc.* *tr* *sub. p*

2 fgt. *ff*

4 Cor. Fa *ff*

2 Tpt. Do *ff*

2 Trmb. Ten. *ff*

Trmb. B. *ff*

Tb. *ff*

4 Timp. *tr*

Perc. *Tarola drag* *apagar campanas* *secco*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

2 Fl. *mp* *tr* *mf*

Fl. Sol *mf* *molto vibrato*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Clar. Sib. *mp* *tr* *a 2* *mp* *sfp* *mf*

2 fgt.

4 Cor. Fa *p* *mp*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. *mp*

Trmb. B. *mf*

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1 *mf* *pizz.*

Vln. 2 *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vcl. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*

2 Fl. *f* *mp* *mf* *f*

Fl. Sol. *f* *mp* *mf* *f*

2 Ob. *mp* *mf* *f*

2 Clar. Sib. *mp* *mf* *f*

2 fgt. *f*

4 Cor. Fa. *mf* *a 2*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb. *f*

4 Timp.

Perc.

Vln. 1 *arco* *f* *V*

Vln. 2 *arco* *f* *V*

Vla. *arco* *f* *V*

Vcl. *arco* *f* *V*

Cb. *arco* *f* *V*

61 *poco rallentando*

2 Fl. *a 2* *mp* *p*

Fl. Sol. *mp* *p*

2 Ob. *1* *p* *pp*

2 Clar. Sib.

2 fgt. *1* *mf* *2* *mf* *mp* *p*

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *a 2* *mf* *1*

2 Trmb. Ten. *mf*

Trmb. B. *mf*

Tb. *mp* *p*

4 Timp.

Perc. *mp* *brush* *L.V.* *Tarola* *sfz p* *mf* *Tambor de piso*

poco rallentando

Vln. 1 *pizz.* *mp*

Vln. 2 *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *p* *pp*

Vcl. *pizz.* *mp*

Cb. *p* *pp*

6

65

= 120 *Danzando alegremente*

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

20
I (Xipe- Totec)

76

2 Fl. *mf* *f* *a 2*

Fl. Sol. *mf* *f* *a 2*

2 Ob. *mp* *a 2*

2 Clar. Sib. *mf* *a 2*

2 fgt. *a 2*

4 Cor. Fa. *f* *a 2*

2 Tpt. Do *mp* *f* *a 2*

2 Trmb. Ten. *a 2*

Trmb. B. *a 2*

Tb. *a 2*

4 Timp. *a 2*

Perc. *a 2*

Tambor de piso

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *divisi* *unis.*

2 Fl. *mf*

Fl. Sol. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Clar. Sib. *mf*

2 fgt. *mf*

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *mf*

2 Trmb. Ten. *mf*

Trmb. B. *mf*

Tb. *mf*

4 Timp. *mf*

Perc. *mf*
Tambor de piso

Un poco guapachoso

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *f*

con sordina
'wa-wa' 1

83

2 Fl. *mp* *f*

Fl. Sol. *f*

2 Ob. *a 2* *mf* *f*

2 Clar. Sib. *a 2* *mf*

2 fgt. *a 2* *mf*

4 Cor. Fa. *f* *gliss. de campana* *a 2* *ff*

2 Tpt. Do *a 2* *senza sord.* *f*

2 Trmb. Ten. *a 2* *f*

Trmb. B. *f*

Tb. *f*

4 Timp.

Perc. *Timbales* *mf* *3* *3* *3*

Vln. 1 *pizz.* *p* *arco* *f*

Vln. 2 *pizz.* *p* *arco* *f*

Vla. *f* *ff*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Robusto con orgullo

86

2 Fl. *f*

Fl. Sol. *f*

2 Ob. *f*

2 Clar. Sib. *f*

2 fgt. *f*

4 Cor. Fa *f*

2 Tpt. Do *senza sord.*

2 Trmb. Ten. *f*

Trmb. B. *f*

Tb. *f*

4 Timp. *f*

Perc. *f*

L.V.

Robusto con orgullo

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

89

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa.

2 Tpt. Do.

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V. Tarola

sfz p

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

2 Fl. *mp*

Fl. Sol. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Clar. Sib. *p*

2 fgt.

4 Cor. Fa. *p*

2 Tpt. Do *mp*

2 Trmb. Ten. *mp*

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. *p*

Perc. *mp* *mf* *mp* *p*

Triángulo L.V. sempre *mp*

Vln. 1 *Airosa* *Espressivo* *mf*

Vln. 2 *Espressivo* *mf*

Vla. *mp* *p* *mf* *Espressivo*

Vcl. *Espressivo*

Cb. *Espressivo*

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

mf

mp

f

detaché

detaché

103

2 Fl. *mf* *a 2*

Fl. Sol. *mf* *a 2*

2 Ob. *mf* *a 2*

2 Clar. Sib. *mf* *a 2*

2 fgt. *mf* *a 2*

4 Cor. Fa *mf* *a 2*

2 Tpt. Do *mf* *a 2*

2 Trmb. Ten. *mf* *a 2*

Trmb. B. *mf*

Tb. *mf*

4 Timp. *mf*

Perc. *mp* L.V. Tarola

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

107

2 Fl. *mp*

Fl. Sol. *mp* *mf* *f* *molto vibrato*

2 Ob. *mp*

2 Clar. Sib. *mp*

2 fgt. *mp*

4 Cor. Fa.

2 Tpt. Do *mf* 1 2 1-3 2-3 a 2

2 Trmb. Ten. *mp*

Trmb. B.

Tb. *mp*

4 Timp.

Perc. *Tarola* *mf* *Pandero*

Vln. 1 *V* 3 3 3

Vln. 2 *V* 3 3 3

Vla. *V*

Vcl. *V*

Cb.

111 ¹ frullato

2 Fl. *mp*

Fl. Sol. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Clar. Sib.

2 fgt. *mp*

4 Cor. Fa *mp*

2 Tpt. Do *mp*

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Pandero *p*

Platillo Suspendido *mp*

Tambor Bajo

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vcl.

Cb.

L.V.

3

115

2 Fl. *1* *frullato*

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B. *mp*

Tb. *mp*

4 Timp.

Perc.

Vln. 1 *mp* *sub. p* *p*

Vln. 2 *mp* *tr* *sub. p* *tr*

Vla. *mp* *sub. p*

Vcl. *mp* *sub. p*

Cb. *mp* *sub. p*

2 Fl. *mp* *a 2*

Fl. Sol. *mp* *a 2*

2 Ob.

2 Clar. Sib. *p* *a 2*

2 fgt. *p* *a 2*

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2

Vla.

Vcl. *mp* *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*

mp **Luciendo el arte del vuelo**
Preciso

127

2 Fl. *mf* *a 2*

Fl. Sol. *mf*

2 Ob. *mp* *solo* *mf*

2 Clar. Sib. *mp* *a 2* *mf* *a 2*

2 fgt. *mf* *a 2*

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *mp* *2* *1* *mf*

2 Trmb. Ten. *mp* *1*

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vcl. *pizz.* *mf*

Cb.

130

2 Fl. *mp* *mf*

Fl. Sol. *mp* *mf*

2 Ob. *a 2* *mf*

2 Clar. Sib. *a 2* *mf* *f*

2 fgt. *solo* *f* *mf* *f*

4 Cor. Fa *mf*

2 Tpt. Do *f*

2 Trmb. Ten. *a 2* *mf*

Trmb. B. *mf*

Tb.

4 Timp.

Perc. *mp* *mf* *Tambor de piso*

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *arco* *mf*

Vla. *f* *arco* *mf*

Vcl. *f*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *sfz*

133

2 Fl. *a 2*
mf *f*

Fl. Sol.
mf *f*

2 Ob.
mf *f*

2 Clar. Sib.
mf *f*

2 fgt.
mf *f*

4 Cor. Fa.
a 2 *f*

2 Tpt. Do
mf *f*

2 Trmb. Ten.
f

Trmb. B.
f

Tb.
f

4 Timp.
mf

Perc.
Tambor de piso
mf *f*

Vln. 1
mf *f*

Vln. 2
mf *f*

Vla.
mf *f*

Vcl.
arco *divisi* *au talón* *f* *unis.* *punta* *f*

Cb.
pizz. *arco* *au talón* *divisi* *f*

135

2 Fl. *ff*

Fl. Sol. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Clar. Sib. *ff*

2 fgt. *ff*

4 Cor. Fa *ff*

2 Tpt. Do *ff*

2 Trmb. Ten. *ff*

Trmb. B. *ff*

Tb. *ff*

4 Timp.

Perc.

Tambor Bajo

Tambor Bajo

Tambor de piso

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

unis.

138  = 104 *Majestuoso* 13

2 Fl. *a 2* *f* *frullato* *tr.*

Fl. Sol. *f* *frullato* *tr.*

2 Ob. *a 2* *mf*

2 Clar. Sib. *a 2* *mf*

2 fgt. *a 2* *f* *3* *L3*

4 Cor. Fa. *1* *ff* *a 2* *f* *3* *3*

2 Tpt. Do *1* *f* *sfp* *f* *3* *3*

2 Trmb. Ten. *a 2* *f* *3* *L3*

Trmb. B. *f* *3* *3*

Tb. *f* *3* *3*

4 Timp. *f* *L.V.* *3*

Perc. *Tambor de piso* *f* *L.V.* *3* *3* *3*

Vln. 1 *pizz.* *f* *arco* *f* *V*

Vln. 2 *pizz.* *f* *arco* *f* *V*

Vla. *arco* *ff* *sffz* *f* *V*

Vcl. *divisi pizz.* *f* *unis.* *arco* *ff* *sffz* *3* *V*

Cb. *divisi pizz.* *f* *unis.* *arco* *ff* *sffz* *3* *V*

144

2 Fl. *f* *a 2* *tr* *frullato*

Fl. Sol *f* *a 2* *tr* *frullato*

2 Ob. *mf* *a 2* *3*

2 Clar. Sib. *mf* *a 2* *3*

2 fgt. *f* *a 2* *3*

4 Cor. Fa *f* *a 2* *3*

2 Tpt. Do *f* *a 2* *3*

2 Trmb. Ten. *f* *a 2* *3*

Trmb. B. *f* *3*

Tb. *f*

4 Timp. *f* *tr*

Perc. *f* L.V.

Vln. 1 *f* *3*

Vln. 2 *f* *3*

Vla. *f* *3*

Vcl. *sfz* *f* *3*

Cb. *sfz* *f* *3*

43
Danzas Mestizas

149

poco
//

2 Fl. *mf* *ff* *poco* //

Fl. Sol. *mf* *ff* *poco* //

2 Ob. *mf* *ff* *poco* //

2 Clar. Sib. *mf* *ff* *poco* //

2 fgt. *mf* *ff* *poco* //

4 Cor. Fa *a 2* *mf* *ff* *poco* //

2 Tpt. Do *mf* *ff* *poco* //

2 Trmb. Ten. *mf* *ff* *poco* //

Trmb. B. *mf* *ff* *poco* //

Tb. *mf* *ff* *poco* //

4 Timp. *tr* *secco* *secco* *poco* //

Perc. *p* *mf* *f* *apagar campanas* *poco* //

Tarola *secco* *f* *Tambor Bajo* *poco* //

Vln. 1 *mf* *ff* *poco* //

Vln. 2 *mf* *ff* *poco* //

Vla. *mf* *ff* *poco* //

Vcl. *mf* *ff* *poco* //

Cb. *mf* *ff* *poco* //

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa.

2 Tpt. Do.

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

pp

mp

mp

mp

pp

p

pp

mp

mp

Legato

Legato

detaché

mp

Volando audazmente y con astucia
Preciso y filoso

160

2 Fl. *mf*

Fl. Sol. *mf*

2 Ob. *mp*

2 Clar. Sib. *p* *a 2* *mp*

2 fgt. *p* *a 2* *mp*

4 Cor. Fa. *p* *1* *2* *mp*

2 Tpt. Do *p* *1* *mp*

2 Trmb. Ten. *p* *1* *mp*

Trmb. B. *p* *mp*

Tb. *p*

4 Timp. *mp* *mf*

Perc. *p* *mp*

Volando audazmente y con astucia
Preciso y filoso

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp* *detaché*

Vla. *mp*

Vcl. *p* *mp*

Cb. *mf*

[illegible]

2 Fl. *f*

Fl. Sol. *f*

2 Ob. *f*

2 Clar. Sib. *f*

2 fgt. *f*

4 Cor. Fa. *f*

2 Tpt. Do *f*

2 Trmb. Ten. *f*

Trmb. B. *f*

Tb. *f*

4 Timp. *f*

Perc. *mf*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 168, 169, and 170. The woodwind section includes two flutes (one solo), two oboes, two clarinets in B-flat, and two bassoons, all playing melodic lines with a forte (*f*) dynamic. The brass section consists of four cornets in F, two trumpets in D, two tenor trombones, one bass trombone, and one tuba, all playing rhythmic patterns with a forte (*f*) dynamic. The percussion section features four timpani and various percussion instruments, with the timpani playing a sustained note and the percussion providing a rhythmic accompaniment. The string section includes two violins, one viola, one violin, and one cello, all playing sustained notes with a forte (*f*) or fortissimo (*ff*) dynamic.

171

2 Fl. *f* *ff*

Fl. Sol *frullato* *ff*

2 Ob. *ff*

2 Clar. Sib. *ff*

2 fgt. *ff*

4 Cor. Fa *ff*

2 Tpt. Do *ff*

2 Trmb. Ten. *ff*

Trmb. B. *ff*

Tb. *ff*

4 Timp. *ff*

Perc. *f* *sf p*

Tarola *tr*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

16

174 *Alegre*

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

Clar. Sib.

2 fgt.

Cor. Fa

Tpt. Do

Euph. Ten.

Euph. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Tambor de piso (non staccato)

Tambor Bajo

solo

apagar campanas

f

mf

detaché

Alegre

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

divisi

mf

177 **Aterrizando brillantemente**

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa.

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

tr

3

tr

3

sf

sfz

f

apagar campana

mp

f

Aterrizando brillantemente

divisi

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Danzas Mestizas

II (Tezcatlipoca)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2002

1 $\text{♩} = 184$ *Girando con fuerza*

2 Flautas mf $\text{L} 3$ $\text{a} 2$

Flauta en Sol mf

2 Oboes

2 Clarinetes Sib. mp $\text{a} 2$

2 Fagots mf $\text{a} 2$ $\text{L} 3$

1, 3 mf $\text{a} 2$

4 Cornos en Fa mf $\text{a} 2$

2, 4 mf $\text{a} 2$

2 Trompetas en Do 1 con sordina

2 Trombones Tenores mf gliss. $\text{a} 2$ gliss. $\text{a} 2$ gliss. $\text{a} 2$ gliss.

Trombón Bajo f gliss.

Tuba mf

4 Timpani *Legato* mp $\text{L} 3$

Mi, Re, Do, Di mp $\text{L} 3$

Percusión mp $\text{L} 3$ Teponaztlis $\text{Platillo suspendido}$ Tambor Bajo tr mp

$\text{♩} = 184$ *Girando con fuerza*

Violín 1 pizz. arco V pizz. arco

Violín 2 pizz. arco V pizz. arco

Viola f au talon arco V $\text{L} 3$

Violoncelo f au talon arco V $\text{L} 3$ pizz. arco pizz. arco

Contrabajo f au talon arco V $\text{L} 3$ pizz. arco pizz. arco

1 10

2 Fl. *mf* *mp* *mp* *p* *mp* *mf*

Fl. Sol *mf* *mp* *mp* *p* *mp* *mf*

2 Ob. *f* *mp* *mp* *p* *mf*

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt.

4 Cor. Fa *a 2*

2 Tpt. Do *senza sord.*

2 Trmb. Ten. *1* *a 2* *a 2* *gliss.* *2*

Trmb. B. *gliss.*

Tb.

4 Timp. *3*

Perc. *L.V.* *L.V.* *mp*

Vln. 1 *pizz.* *arco*

Vln. 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *V*

Vcl. *V* *pizz.*

Cb. *V* *pizz.*

14

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

a 2

a 2

1

a 2

gliss.

a 2

gliss.

2

3

3

3

3

L.V.

mf

f

pizz.

ff

f

m. Izq.

pizz.

+

+

arco

pizz.

arco

pizz.

18

2 Fl. *mf* *3*

Fl. Sol *mf*

2 Ob. *f* solo *3* *3*

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *senza sord.* *f*

2 Trmb. Ten. *1* *2* *a 2* *gliss.* *3*

Trmb. B. *gliss.*

Tb.

4 Timp. *3* *3* *3* *3*

Perc. *mf* *p* *3*

Tambor Bajo

Vln. 1 *arco* *m. Izq.* *pizz.* *+* *arco* *pizz.* *+* *arco*

Vln. 2 *arco* *pizz.* *+* *arco* *pizz.* *+* *arco*

Vla.

Vcl. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

2 22

2 Fl. *mf*

Fl. Sol *mf*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt. *a 2*

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *f* *con sordina*

2 Trmb. Ten. *gliss.*

Trmb. B. *gliss.*

Tb. *gliss.*

4 Timp.

Perc.

Vln. 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vln. 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *a 2*

Vcl. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

26

2 Fl. *f* *mf*

Fl. Sol *f* *mf*

2 Ob. *a 2* *mf*

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *con sordina* *mf* *a 2* *gliss.*

2 Trmb. Ten. *a 2* *gliss.*

Trmb. B. *gliss.*

Tb. *gliss.*

4 Timp.

Perc. *tr* *mp* *L.V.* *mf*

Vln. 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vln. 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *gliss.*

Vcl. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

30

2 Fl. *mf*

Fl. Sol *mf*

2 Ob.

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *f*

2 Trmb. Ten. *a 2* *gliss.*

Trmb. B. *gliss.*

Tb.

4 Timp. *3*

Perc. *tr* *L.V.*

mp *mf* *p* *3*

Tambor Bajo

Vln. 1 *pizz.* *arco*

Vln. 2 *pizz.* *arco*

Vla.

Vcl. *pizz.*

Cb. *pizz.*

34

2 Fl. *mf* *a 2* *L 3*

Fl. Sol *mf*

2 Ob. *mf*

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt.

4 Cor. Fa *a 2*

2 Tpt. Do *a 2* *1 2 senza sord.* *solo* *f* *3* *3* *3*

2 Trmb. Ten. *1* *2* *a 2* *gliss.*

Trmb. B. *gliss.*

Tb.

4 Timp. *3* *3* *3* *3*

Perc. *L.V.* *mp* *Tambor Bajo* *p* *3*

Vln. 1 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vln. 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *arco*

Vcl. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

3

38

2 Fl. {
Fl. Sol {
2 Ob.
2 Clar. Sib. a 2
2 fgt.
4 Cor. Fa {
2 Tpt. Do f
2 Trmb. Ten. 1 2
Trmb. B.
Tb.
4 Timp. 3
Perc.
Vln. 1 pizz. arco pizz.
Vln. 2 pizz. arco pizz.
Vla.
Vcl. arco
Cb. arco

41 *Ritenuato*

2 Fl. *a 2*

Fl. Sol

2 Ob. *a 2*

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *3* *tr*

2 Trmb. Ten. *a 2* *gliss.* *a 2* *gliss.* *a 2*

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. *3* *3*

Perc. *mp*

Vln. 1 *arco* *pizz.* *Ritenuato* *arco*

Vln. 2 *arco* *pizz.* *arco* *divisi*

Vla. *divisi*

Vcl. *divisi*

Cb. *divisi*

4

Misterioso

♩ = 65 *meno mosso*

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa.

2 Tpt. Do.

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Platillo suspendido

pp

Misterioso

♩ = 65 *meno mosso*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

A Tempo Primo
♩ = 184

47

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

mf

mp

p

pp

mp

mf

mp

p

mp

mf

mp

p

tr

L.V.

unis.

A Tempo Primo
♩ = 184

A Tempo Primo

♩ = 184

51

2 Fl. *mf* *a 2* *3*

Fl. Sol *mf*

2 Ob. *solo* *f* *2* *3* *3* *3*

2 Clar. Sib. *a 2* *mp* *a 2*

2 fgt. *a 2* *mf* *3*

4 Cor. Fa *a 2* *mf* *a 2*

2 Tpt. Do *solo* *f* *2* *3* *3* *3*

2 Trmb. Ten. *1* *mf* *a 2* *gliss.* *a 2* *gliss.* *2*

Trmb. B. *f* *gliss.* *gliss.*

Tb. *mf*

4 Timp. *Legato* *mp* *3*

Perc. *Teponaztlis* *mp* *Tambor Bajo* *p* *3*

A Tempo Primo

♩ = 184

Vln. 1 *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Vln. 2 *unis.* *pizz.* *mf* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *unis.* *f* *3*

Vcl. *arco* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *arco* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

56

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa.

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

mf

f

mp

pizz.

arco

gliss.

solo

a 2

1

2

3

L.V.

Tambor Bajo

60

2 Fl. *mp*

Fl. Sol *mp*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt.

4 Cor. Fa *a 2*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. *1* *a 2* *gliss.* *a 2* *gliss.* *2*

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. *3*

Perc. *L.V.* *L.V.* *mp*

Vln. 1 *unis. pizz.* *arco*

Vln. 2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vla.

Vcl. *pizz.*

Cb. *pizz.*

64

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

f *pizz.* *ff* *f* *mf* *L.V.* *m. Izq. pizz.* *arco* *pizz.*

6

72 *Poco accelerando*

2 Fl. *mf* *f* 3

Fl. Sol *mf*

2 Ob.

2 Clar. Sib. a 2

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. 1 2 1

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. 3

Perc. L.V. Tambor Bajo *mf* *mp*

Poco accelerando

Vln. 1 *pizz.* *arco* *pizz.*

Vln. 2 *pizz.* *arco* *pizz.*

Vla.

Vcl. *arco*

Cb. *arco*

75 *Ritenu*

2 Fl. *a 2*

Fl. Sol

2 Ob. *a 2*

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *tr*

2 Trmb. Ten. *a 2* *gliss.*

Trmb. B. *gliss.*

Tb.

4 Timp. *3*

Perc. *3*

Vln. 1 *arco* *pizz.* *Ritenu* *arco*

Vln. 2 *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *divisi*

Vcl. *divisi*

Cb. *divisi*

7

Mágicamente

$\text{♩} = 60$ *Molto meno mosso*

79

2 Fl. *p*

Fl. Sol *pp*

2 Ob. *p*

2 Clar. Sib. *p* *gliss.*

2 fgt. *p*

4 Cor. Fa *p*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb. *p*

4 Timp.

Perc.

Mágicamente

$\text{♩} = 60$ *Molto meno mosso*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

83

2 Fl. *mp*

Fl. Sol *p* *mp*

2 Ob. *mp*

2 Clar. Sib. *mp*

2 fgt.

4 Cor. Fa *mp*

2 Tpt. Do *a 2* *mp*

2 Trmb. Ten.

Trmb. B. *mp*

Tb. *mp*

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

8

86 *A Tempo Primo*

$\text{♩} = 194$

2 Fl. *mf* $\text{a } 2$ $\text{L } 3$

Fl. Sol *mf*

2 Ob. *f* solo 2 $\text{L } 3$ $\text{L } 3$ $\text{L } 3$

2 Clar. Sib. *mp* $\text{a } 2$

2 fgt. *mf* $\text{a } 2$ $\text{L } 3$

4 Cor. Fa *mf* $\text{a } 2$

2 Tpt. Do *f* solo 2 $\text{L } 3$ $\text{L } 3$ $\text{L } 3$

2 Trmb. Ten. *mf* $\text{a } 2$ gliss. $\text{a } 2$ gliss. 2

Trmb. B. *f* gliss. gliss.

Tb. *mf*

4 Timp. *mp* Legato $\text{L } 3$

Perc. *mp* Teponaztlis Tambor Bajo *p* $\text{L } 3$ *tr* *mp*

A Tempo Primo

$\text{♩} = 194$

Vln. 1 *mf* pizz. arco pizz. arco

Vln. 2 *mf* pizz. arco pizz. arco

Vla. *f* arco $\text{L } 3$

Vcl. *f* arco pizz. arco pizz. arco

Cb. *f* arco pizz. arco pizz. arco $\text{L } 3$

91

2 Fl. *mp*

Fl. Sol *mp*

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

L.V.

Vln. 1 *f* *pizz.* *ff* *f*

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

pizz.

pizz.

m. Izq. pizz. +

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

mf *Tambor Bajo* *p*

arco *m. Izq. pizz. + arco* *m. Izq. pizz. + arco* *arco*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

9

*Valiente*100 $\text{♩} = \text{♩}$ *Molto menno mosso*

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Valiente $\text{♩} = \text{♩}$ *Molto menno mosso*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

103

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

f *sfz* *mp* *mf* *f* *poco*

110 *Ritenuito*

2 Fl. *Fl. Sol.*

2 Ob.

2 Clar. Sib. *a 2*

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do *tr*

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. *3*

Perc. *Tambor Bajo*

mf *3*

Ritenuito

Vln. 1 *arco* *pizz.* *arco*

Vln. 2 *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *divisi*

Vcl. *divisi*

Cb. *divisi*

11 *Misterioso*
♩ = 65 *meno mosso*

114

2 Fl. *Fl. Sol.*

2 Ob. *mp*

2 Clar. Sib.

2 fgt. *mf* a 2

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. *mf*

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc. *p*

Misterioso
♩ = 65 *meno mosso*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl. *mf* *unis.*

Cb. *mf* *unis.*

12 120 ♩ = 60 *meno mosso*

2 Fl. *mp* *p*

Fl. Sol *mp* *p*

2 Ob. *mp* *p*

2 Clar. Sib. *pp* *p* *mp* *mp* *p*

2 fgt. *p* *mp* *p*

4 Cor. Fa *mp* *p*

2 Tpt. Do *mp* *p*

2 Trmb. Ten. *mp* *p*

Trmb. B. *mp* *p*

Tb. *mp* *p*

4 Timp. *mp* *p* *pp*

Perc. *mp* *p* *pp*

Vln. 1 *p* *pp*

Vln. 2 *mp* *pp*

Vla. *unis.* *p* *mp* *pp*

Vcl. *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp*

solo *unis.*

23

2 Fl. *pp* *f* *a2* *L3*

Fl. Sol *pp* *f* *L3*

2 Ob. *f*

2 Clar. Sib.

2 fgt. *a2* *f* *L3*

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. *a2*

Trmb. B. *f* *gliss.*

Tb. *f*

4 Timp. *f* *secco* *3*

Perc. *Teponaztlis* *f* *3* *3* *3* *secco* *L.V.* *Tambor Bajo*

♩ = 194 A Tempo Primo

Vln. 1 *pp* *f* *3*

Vln. 2 *pp* *f* *3*

Vla. *pp* *f* *3*

Vcl. *pp* *f* *3*

Cb. *pp* *f* *3*

Cuerdas divididas

Ciaccona

Tiempo aproximado - 3' 22"

Danzas Mestizas

III (Huitzilopochtli)

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

2002

$\text{♩} = 52$ *Respetuoso, amoroso y apasionado*

1

Timbales

Tambor Bajo

Violín 1

Violín 2

Viola

Violoncelo

Contrabajo

tr

p

pp

con sord.

$\text{♩} = 52$

pp

p

con sord.

mp

mf

con sord.

p

con sord.

mp

p

con sord.

gliss.

p

con sord.

mp

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord.

p

4

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

6

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

8

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

tr *p* *pp* *mp* *p*

This musical score page contains measures 8 and 9 of a piece titled 'Danzas Mestizas'. The score is arranged for a full orchestra. The percussion section at the top includes a Timpani (Timb.) and a Tom-tom (Tm. B.). The string section consists of Violins 1 and 2 (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). In measure 8, the timpani and tom-tom are silent. The first violin plays a half note with a decrescendo from mezzo-piano (mp) to piano (p). The second violin plays a quarter note, followed by a half note. The viola plays a quarter note, followed by a half note. The cello and contrabass play a quarter note, followed by a half note. In measure 9, the timpani and tom-tom play a trill (tr) on a half note, with a decrescendo from piano (p) to pianissimo (pp). The first violin continues with a half note, decrescendo from p. The second violin plays a quarter note, followed by a half note. The viola plays a quarter note, followed by a half note. The cello and contrabass play a quarter note, followed by a half note.

1

10

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

12

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

This musical score page contains measures 12 and 13 of a piece. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 12 and 13 are separated by a double bar line. The woodwinds (Timbale and Tumbadora) are silent in both measures. The strings (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes, with some melodic movement in the upper strings. The Viola and Violoncello parts have a key signature change from one sharp to two sharps between measures 12 and 13.

14

16

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

tr

p

pp

poco cresc.

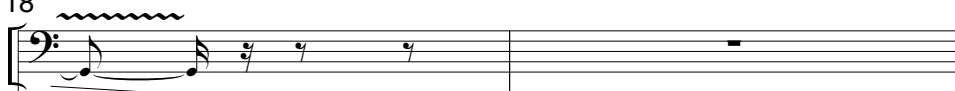
mp

gliss.

2

18


Timb.




Tm. B.



Vln. 1



Vln. 2




Vla.



Vcl.



Cb.



20

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

This musical score page contains measures 20 and 21 of a piece. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 20 and 21 are marked by vertical bar lines. The score includes staves for Timpani (Timb.), Tom-tom Bass (Tm. B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box in measure 21 of the Viola part. The Violin 1 part has a melodic line with slurs and ties. The Violoncello and Contrabass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

22

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

24

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

tr

p

pp

mp

p

3

26

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

Measure 26: Timbale and Tom Bongo play a rhythmic pattern of eighth notes. Violin 1 plays a half note G4 (piano). Violin 2 plays a half note G4 (piano, arco). Viola plays a half note G4 (piano). Violoncello plays a half note G4 (piano). Contrabass plays a half note G4 (piano).
Measure 27: Timbale and Tom Bongo play a rhythmic pattern of eighth notes. Violin 1 plays a half note A4 (piano). Violin 2 plays a half note A4 (piano, arco). Viola plays a half note A4 (piano). Violoncello plays a half note A4 (piano). Contrabass plays a half note A4 (piano).

28

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

This musical score page contains measures 28 and 29 of a piece. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 28 and 29 are separated by a double bar line. The percussion parts (Timbale and Tom Bongo) are silent in both measures. The string parts (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) are active. In measure 28, the strings play a series of eighth notes, with the Violoncello and Contrabass parts featuring a triplet of eighth notes. In measure 29, the strings continue their melodic lines, with the Violoncello and Contrabass parts featuring a triplet of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts also feature a triplet of eighth notes in measure 29.

30

Timb.

tr

p

tr

pp

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

4

32

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

The musical score for measures 32 and 33 is as follows:

- Timbale (Timb.):** Rest in both measures.
- Tom Bongo (Tm. B.):** Rest in both measures.
- Violin 1 (Vln. 1):**
 - Measure 32: Quarter note G#4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
 - Measure 33: Quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5.
- Violin 2 (Vln. 2):**
 - Measure 32: Quarter note G#3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.
 - Measure 33: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4.
- Viola (Vla.):**
 - Measure 32: Quarter note G#3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.
 - Measure 33: Quarter note D4, quarter note E4, quarter note F#4, quarter note G4.
- Violoncello (Vcl.):**
 - Measure 32: Quarter note G#2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.
 - Measure 33: Quarter note D3, quarter note E3, quarter note F#3, quarter note G3.
- Contrabass (Cb.):**
 - Measure 32: Quarter note G#1, quarter note A1, quarter note B1, quarter note C2.
 - Measure 33: Quarter note D2, quarter note E2, quarter note F#2, quarter note G2.

Timb.
Tm. B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

Musical score for measures 34 and 35. The score includes parts for Timpani (Timb.), Tom Tom (Tm. B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). Measures 34 and 35 are shown. Dynamics include *mp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *tasto* and *pizz.*.

Timb.

Tm. B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

This musical score page contains measures 36 and 37 of a piece titled 'Danzas Mestizas'. The score is arranged for a string quartet and percussion. The percussion parts (Timbale and Tom Bongo) are shown as empty staves. The string parts (Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello) are written in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The Viola and Violoncello parts feature triplet markings in measures 37.

Timb.
Tm. B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

40 *rallentando*

Timb. *tr* *p* *pp*

Tm. B. *tr* *p* *pp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *arco* *mp*

Vla. *arco* *mp* *p*

Vcl. *arco* *mp*

Cb. *arco* *mp*

Danzas Mestizas

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

IV (Quetzalcóatl)

2002

1 $\text{♩} = 71$ *Anunciando la danza*

2 Flautas mp

Flauta en Sol mp

2 Oboes

2 Clarinetes Sib. mp

2 Fagots

1, 3
4 Cornos en Fa

2, 4

2 Trompetas en Do sf p

2 Trombones Tenores

Trombón Bajo

Tuba

4 Timpani mp *tr*

Lab, Si, Mib, Fa mp

Percusión *Tambor Bajo* p mp *tr*

Violín 1 mf

Violín 2 mf

Viola mf

Violoncelo mf

Contrabajo mf

$\text{♩} = 71$ *Anunciando la danza*

1 *Animoso como el alegre viento.*

4 $\text{♩} = 100$

2 Fl. *mf* *f*

Fl. Sol *mf* *f*

2 Ob. *mf* *f* *mf* *mf*

2 Clar. Sib. *mf* *mf* *mf*

2 fgt. *mf* *mp* *p* *f*

4 Cor. Fa *mf* *mp*

2 Tpt. Do *f* *mp* *sf p* *mf*

2 Trmb. Ten. *mf* *mp* *mf* *mf*

Trmb. B. *mf* *mp* *mf* *mf*

Tb. *mf*

4 Timp. *mp* *mp*

Perc. *mp*

Triángulo *L.V.*

Animoso como el alegre viento.

$\text{♩} = 100$

Vln. 1 *arco* *pizz.* *arco* *f* *sf p* *f* *sf p* *mf*

Vln. 2 *arco* *pizz.* *arco* *f* *sf p* *f*

Vla. *arco* *pizz.* *f*

Vcl. *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f*

7

2 Fl. *a 2* *p*

Fl. Sol *mf sfz mp*

2 Ob.

2 Clar. Sib. *a 2 mp*

2 fgt.

4 Cor. Fa *mp sfz mp*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. *mf sfz mp*

Trmb. B. *mf*

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1 *mf p*

Vln. 2 *arco mf sfz mp*

Vla. *arco mf sfz mp*

Vcl. *arco gliss. pizz. arco mf sfz mp*

Cb. *arco gliss. pizz. arco mf sfz mp*

10

2 Fl. *mf* *f*

Fl. Sol *mf* *f*

2 Ob. *mp* *a 2 sf p f*

2 Clar. Sib.

2 fgt. *mf* *mp* *mf* *f*

4 Cor. Fa *mf* *mp* *mf*

2 Tpt. Do *mf* *mp*

2 Trmb. Ten. *mf* *mp* *a 2 sf p mf*

Trmb. B. *gliss.* *mf* *sf p mf*

Tb. *mf*

4 Timp. *mp*

Perc. *mp* L.V.

Vln. 1 *pizz.* *f* *arco mf* *pizz.* *arco sf p f*

Vln. 2 *pizz.* *f* *arco mf* *pizz.* *arco mf* *f*

Vla. *pizz.* *f* *arco mf* *pizz.* *arco f*

Vcl. *pizz.* *f* *arco mf* *pizz.* *arco sf p f*

Cb. *pizz.* *f* *arco mf* *pizz.* *arco sf p f*

21 *meno mosso*

2 Fl. *mf* *f*

Fl. Sol *mf* *f*

2 Ob. *mf* *f*

2 Clar. Sib. *mf* *f*

2 fgt. *mf* *f* *mf* *f*

4 Cor. Fa *mf* *f* *mf* *f*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten. *mf* *f*

Trmb. B.

Tb.

4 Timp. *mp* *mf*

Perc. *mp* *mf*

meno mosso

Vln. 1 *pizz.* *f* *arco* *mf* *f* *poco*

Vln. 2 *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

Vcl. *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *mf* *f*

23 *Molto menno mosso*

2 Fl. *mp* *mf*

Fl. Sol *mp* *mf*

2 Ob. *sfz* *p* *mp* *mf*

2 Clar. Sib.

2 fgt. *p* *mf*

4 Cor. Fa *a 2* *mp* *mf*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B. *mp* *mf*

Tb.

4 Timp.

Perc.

Molto menno mosso

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *arco* *sfz* *p* *mp* *mf*

Vla. *arco* *p* *mf*

Vcl. *arco* *p* *mf*

Cb. *arco* *p* *mf*

4

26 *Con reverencia*
♩. = 71

2 Fl. *f*

Fl. Sol *f*

2 Ob. *f*

2 Clar. Sib. *mf* a 2 *f* *mp*

2 fgt. *mf* 1

4 Cor. Fa *f* a 2 *mf* 1 *mf* a 2 *mf*

2 Tpt. Do *f* a 2 *mf* *senza sordina* 2 *mf*

2 Trmb. Ten. *mf* 1 *f* *mf*

Trmb. B. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

4 Timp.

Perc.

Con reverencia

♩. = 71

Vln. 1 *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vln. 2 *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vla. *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vcl. *f* *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *f* *pizz.* *arco* *mf*

30

2 Fl. *a 2*
p

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa
mp

2 Tpt. Do
a 2
mf *mp* *p* *ambas con sordina*

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1
mf *mp* *p* *mf* *gliss.*

Vln. 2
mf *mp* *mf*

Vla.

Vcl.

Cb.
mf *mp* *p*

A tempo animoso

33

 $\text{♩} = 100$

2 Fl. *mf* *f* *f*

Fl. Sol *mf* *f* *f*

2 Ob. *a 2* *mf* *f* *mf* *a 2* *mf*

2 Clar. Sib. *a 2* *mf* *f* *mf* *a 2* *mf*

2 fgt. *a 2* *mf* *f* *mp* *p* *f*

4 Cor. Fa *1* *mf* *a 2* *mf* *2* *mf* *a 2* *mf*

2 Tpt. Do *1* *f* *a 2* *mf* *sfp* *p* *f* *1* *mf*

2 Trmb. Ten. *1* *gliss.* *mf* *a 2* *mf* *f*

Trmb. B. *mf* *f*

Tb. *f*

4 Timp. *mf* *mp* L.V.

Perc. *mf* *mp*

A tempo animoso
 $\text{♩} = 100$

Vln. 1 *arco* *pizz.* *arco* *f* *sfp* *p* *f* *sfp* *p* *mf*

Vln. 2 *arco* *pizz.* *arco* *f* *sfp* *p* *f* *pizz.*

Vla. *arco* *pizz.* *f*

Vcl. *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f*

36

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. I

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

119

42

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa.

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

mf

mp

p

f

a 2

senza sordina

L.V.

pizz.

arco

46 *Molto Ritenuto*

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Molto Ritenuto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

123

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Sorpresivo
♩. = 100 *pizz. arco*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

62 *accelerando* *Molto rallentando*

2 Fl. *Fl. Sol.*

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

accelerando *Molto rallentando*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

69

allargando

allargando

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

Ofrendando como se ofrenda una plegaria

72

♩. = 50

2 Fl. *p* *mp* *p*

Fl. Sol *p* *mp* *p*

2 Ob.

2 Clar. Sib. *p* *mp* *p*

2 fgt.

4 Cor. Fa *p* *p*

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Ofrendando como se ofrenda una plegaria

♩. = 50

Vln. 1 *p* *p*

Vln. 2 *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vcl. *mp* *p*

Cb. *sfz mp* *mp* *p*

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

mp *mf* *p* *f* *sf p* *f*

a 2 1

a 2 2

mf *mf* *p* *f* *sf p* *f*

2 Fl.

Fl. Sol.

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Picaro
♩. = 100

Vln. 1
mp

Vln. 2
mp

Vla.

Vcl.

Cb.

2 Fl.

Fl. Sol

2 Ob.

2 Clar. Sib.

2 fgt.

4 Cor. Fa

2 Tpt. Do

2 Trmb. Ten.

Trmb. B.

Tb.

4 Timp.

Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

p

mp

mp

mp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 80, 81, and 82. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon) and the brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Tuba) are all marked with rests for these measures. The percussion section includes four timpani, which play a rhythmic pattern in measures 80 and 81, and a single note in measure 82. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a melodic line in measures 80 and 81, and rests in measure 82. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

2 Fl. *mf* *f*

Fl. Sol

2 Ob. *a 2* *mf*

2 Clar. Sib.

2 fgt. *a 2* *mf*

4 Cor. Fa *a 2* *mf*

2 Tpt. Do *senza sordina* *a 2* *mf*

2 Trmb. Ten. *a 2* *mf*

Trmb. B. *mf*

Tb. *mf*

4 Timp. *mf*

Perc. *mf*

Despertando como un remolino

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Cb. *mf*

A tempo animoso
♩. = 100

86

2 Fl. *mf* *f*

Fl. Sol *mf* *f*

2 Ob. *f* *mf* *f* *mf* *mf*

2 Clar. Sib. *mf* *mf*

2 fgt. *f* *mf* *p* *f*

4 Cor. Fa *f* *mf*

2 Tpt. Do *f* *mf* *sf p* *f* *mf*

2 Trmb. Ten. *f* *mf* *mf* *f*

Trmb. B. *f* *mf* *f*

Tb. *f*

4 Timp. *mf* *mf* *mp*

Perc. *mp* *mf* *mp*

A tempo animoso
♩. = 100

Vln. 1 *f* *mf* *sf p* *f* *sf p*

Vln. 2 *f* *mf* *sf p* *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

92 *Con harto gozo.* $\text{♩} = 71$ *accelerando* ^{a 2}

2 Fl. *f* *ff* *ff*

Fl. Sol *f* *ff* *ff*

2 Ob. *f* *ff* *ff*

2 Clar. Sib. *f* *ff* *ff*

2 fgt. *f* *ff* *sf p* *ff*

4 Cor. Fa *f* *ff* *sf p* *ff*

2 Tpt. Do *f* *ff* *ff*

2 Trmb. Ten. *f* *ff* *sf p* *ff*

Trmb. B. *ff* *sf p* *ff*

Tb. *ff* *sf p* *ff*

4 Timp. *mf* *f*

Perc. *mf*

mf *Con harto gozo.* $\text{♩} = 71$ *accelerando*

Vln. 1 *f* *ff* *pizz.* *arco* *divisi* *sf p* *ff*

Vln. 2 *f* *ff* *pizz.* *arco* *sf p* *ff*

Vla. *f* *ff* *pizz.* *arco* *sf p* *ff*

Vcl. *f* *ff* *pizz.* *arco* *sf p* *ff*

Cb. *f* *ff* *pizz.* *arco* *sf p* *ff*